

公益社団法人 新潟法人会

会報

NIIGATA HOHJINKAI KAIHOH

2020
vol.144

令和2年11月4日



クルミの木で冬支度に励むリス

法人会は「企業の発展を支援し、地域の振興に寄与する経営者の団体」!

会員増強運動実施中

会員の皆様には、是非、1社につき新規会員1社獲得を目標に
あなたのお仲間企業を会員に!

消費税期限内納付
法人会 一声運動

新潟市中央区西堀通
3番町258番地24
にいがた法人会館
電話 (223)-1242
FAX (225)-5699

こんにちは新署長

新潟法人会の皆さん こんにちは！

新潟税務署長 高橋 桂一 氏



略歴

高橋 桂一（たかはし けいいち）
新潟県出身

平成21年7月	高崎税務署 副署長
平成22年7月	関東信越国税局 調査査察部 査察第六部門 統括国税査察官
平成24年7月	国税庁 監察官
平成26年7月	佐渡税務署長
平成27年7月	関東信越国税局 調査査察部 査察第四部門 統括国税査察官
平成28年7月	関東信越国税局 総務部 人事第二課 課長
平成29年7月	関東信越国税局 調査査察部 査察総括第二課 課長
平成30年7月	関東信越国税局 調査査察部 査察管理課 課長
令和元年7月	関東信越国税局 調査査察部 次長
令和2年7月	新潟税務署長

—— 新しく新潟税務署長に就任されました高橋桂一署長にお話を伺います。よろしくお願致します。

署長 こちらこそ、よろしくお願いたします。

まずは、永塚会長をはじめ、新潟法人会の役員並びに会員の皆様には、税務行政に対しまして、日頃から深いご理解と多大なるご協力を賜り、厚くお礼申し上げます。

—— 高橋署長はどちらのご出身ですか。また、これまでに新潟勤務の経験はございますか。

署長 私は新潟市北区の出身です。新潟県の勤務は今回で3回目になります。新潟税務署には平成20年に総務課長として1年間勤務させていただけました。そのほか、6年前に佐渡税務署でも1年間の勤務があります。

—— 新潟の印象はいかがでしょう。

署長 新潟市は私生まれ育った故郷ですし、年に数回は帰省していましたが、印象といわれると難しいですね。

新潟市は本州日本海側最大の都市で、政令指定都市でもあり、新幹線の始発駅、国際港、国際空港もあって、まさに交通の要衝です。日本海側の中心都市ですが、少し郊外に出れば豊かな田園風景が広がる日本の穀倉地帯であり、豊富な米を使って造る美味い日本酒があり、南蛮海老や寒鰯を代表とする海の幸があるととても暮らしやすい都市だと思っています。

—— 高橋署長のご趣味についてお聞かせください。

署長 子供のころからサッカーが好きで、社会人になるまでやっていました。二女がサッカーを始めてからはサッカー協会や体育協会の指導ライセンスを取って、自宅近くの小学生のチームや、埼玉県南部地区のトレーニングセンターなどで指導をしていました。以前新潟署に勤務した際は、中央区の小中学生チームで少しだけお手伝いをさせていただき、子供たちと一緒にサッカーをして、とても楽しかったです。

今では指導はしていませんし、観戦もあまりしなくなりましたが、代表戦は観戦しています。せっかく新潟に来ましたので、アルビオンやアルビレディーアの試合を生で観戦したいですね。

その他、本はジャンルを問わずに読みます。自己啓発本や時代小説、経済小説、警察小説や話題になったものは漫画も読みます。紙の本はかさばるので、最近はおつばらタブレット端末で読んでいます。小さい字は拡大できますし、意外と便利です。

—— 高橋署長の座右の銘やお好きな言葉がありましたら、お聞かせください。

署長 私は、自分勝手、我が儘、生意気で、身近にいたら「しゃぎたくなる」ような子供だったので、私の子供の頃を知っている方からは「和を以て貴しと為す」を「好きな言葉」というと笑われてしまいますが、「和を以て貴しと為す」が私の座右の銘です。



前列 高橋桂一署長、後列 左より加藤明統括国税調査官、
浅間暢副署長、馬場泰幸上席国税調査官

「十七条の憲法」の第一条に出てくる言葉で、一般的には「皆が仲良くすることが貴いこと」だと理解している人が多いと思いますし、その他にもいろいろな解釈があるようですが、私は「議論を尽くし、みんなが納得できる結論を出す事が一番大切なこと」だと解釈して自戒の言葉としています。

ちなみに私の長女の名前は和貴子です。

——新型コロナウイルスの影響がいろいろな面で表れていると思いますが、今後の税務署としての取組みについてはいかがお考えでしょうか。

署長 現在、やむを得ない理由があつて、期限までに申告・納付がで

きない場合には、期限の延長について柔軟に対応しております。

なお、国税の納付の特例猶予については、来年2月1日までに納期限が到来する国税が対象となつており、制度の趣旨に従つた運用をしていきたいと思ひます。

税務署では密集を避けるため、事前予約制の徹底を図つていきます。従来から納税者の方には、事前に予約したうえで面接させていただいてまいりましたが、これを徹底することによつて、待合スペースが密集状態にならないようにしています。

職員が納税者の方と税務署内で向き合う際には、透明シートを間に挟むことによつて、密接を避けるようにしていますし、換気についても定期的に空気の入れ替えを行い、密閉状態にならないようにしています。

職員には、手洗いの徹底やマスクの着用を励行していますし、毎朝体温を測つて、発熱などの症状のある者は、事務に従事しないこととしています。

また、適正・公平な課税と徴収を実現するという観点から、必要な事案については、的確に取り組んでいきたいと思ひます。

調査・徴収等の実施に当たつても、職員が罹患しないこと、納税者の方に罹患させないことが大切だと考えており、納税者等のご協力を得たうえで、マスク着用の徹底や定期的な換気、手指の消毒等感染防止策を行っています。

確定申告期には、例年、多くの方

が申告手続きのために会場においていただくため、大変混雑いたします。来年の申告会場では、人と人との距離を一定程度保つ必要がある一方で、会場のキャパシティの関係もあることから、申告会場で対応できる納税者の数が大きく減少することとなります。このため、これまで以上にご自宅で手続きが完了する電子申告を利用していただく必要があると考えており、ご自宅のパソコンや使い慣れたスマホを利用した電子申告と、電子申告に必要なマイナンバーカード又は税務署で発行するID・パスワードに関する広報活動を進めていきたいと考えています。

電子申告をご利用いただくことが一番良いと考えていますが、電子申告できない方は、国税庁ホームページ内の「確定申告書等作成コーナー」を利用して申告書を作成し、ご自宅やコンビニなどでプリントアウトした申告書を郵送していただく方法でも、感染リスクを減らすこととなりますので、こちらにも広報していきたいと考えています。

——新潟税務署の方々は、日頃からいろいろとご協力いただいております。法人会に対する要望事項等がございましたら、お聞かせください。

署長 新潟法人会におかれましては、企業経営の発展と健全な社会の実現を目指し、社会福祉施設等へのタオルの寄贈や、日本赤十字社とタイアップした献血活動等、地域に密着した社会貢献活動に取り組むとともに、税

に関する各種研修会や児童への租税

教室の開催などの租税教育活動を積極的に実施していただいております。

こうした新潟法人会の皆様の活動は、税知識の普及、納税意識の高揚だけでなく、地域企業と地域社会の健全な発展に大いに貢献されており、心から敬意を表する次第です。

税務署といたしましては、できる限り協力させていただきたいと考えておりますので、新潟法人会の皆様には、引き続きご支援、ご協力を賜りますよう、よろしくお願ひいたします。

先ほども申し上げましたとおり、感染症の予防・拡大防止の観点から、来年の確定申告におきましては、例年以上に電子申告等をご利用いただくことが大切であるとと考えております。一つお願ひいたしますは、新潟法人会会員企業の皆様には、感染防止のために、ぜひ、「マイナンバーカード」を使って、申告は電子で」と、従業員の方々に推奨いただけますと、大変ありがたいです。

——最後に、新署長としての抱負をお聞かせください。

署長 国税庁の任務である「内国税の適正かつ公平な賦課及び徴収の実現」を果たしていくためには、法人会をはじめとする関係民間団体の皆様のご理解とご協力が必要です。皆様とは、信頼されるパートナーとして、これまで以上に良い関係を築いていきたいと考えていますので、これからどうぞよろしくお願ひいたします。

——本日は、大変ありがとうございました。

このシリーズは新潟で活躍されている方々をご紹介します。

シリーズ 人 にいがた発見

「NAMARA」NOは無いです
全て YESなんです

ナマラエンターテイメント

代表取締役 江口 歩 さん



プロフィール

1964年生まれ。新潟市出身。30歳で東京からUターンし、1997年、全国初の地方発信型お笑いプロダクション「新潟お笑い集団NAMARA」を立ち上げる。新潟のエンターテイメント界に大きな変化をもたらすと共に、笑いを通じて様々な現場に関わり、ジャンル問わずあらゆる社会問題を笑いで通訳する独自のスタイルを確立する。2014年度新潟県弁護士協会人権賞授賞、第2代新潟県元気大使、SWCにいがた健康大使、特殊詐欺被害防止お笑い広報大使、新潟刑務所篤志面接委員など多岐にわたり活動中。

—— 今回の「シリーズ人 にいがた発見」は、新潟お笑い集団NAMARAの江口歩さんにお越しいただきました。早速ですがご出身は新潟ですか？
はい、新潟市出身です。新潟高等学校卒業後、専門学校を中退し、当時アルバイトをしていたARCというレコード会社に就職、版権の切れた曲でCDを製作し販売する仕事をしていました。

—— NAMARAへの転身はいつ頃になるのですか？
30歳を前にして大きな怪我で約半年間入院、退院直後に父が亡くなったりと、その間にいろいろと考えて退職を決めました。

—— そこでNAMARAに向けてスタートを切ったわけですか？
そうですね、ラジオ局等に行っても誰にも相手にされないんですよ。人脈も何も無い30の男が突然現れてもね、どうにもなりません。

その頃「夕日クルージング」という日本海フェリーを借り切ったイベントを新潟市のバックアップの元で青年ネットワークが運営していたのです。ここが面白そう、バイトにでもなるかと思ったら全部ボランティアだったのです。

それでもここに関わっているうちに仲間が増え、NAMARAの立ち上



第1回新潟素人お笑いコンテストのポスター

げに致りました。この青年ネットワークで「第一回新潟素人お笑いコンテスト」を開催しました。

—— ここには何とあの爆笑問題さんがゲストに出演されているんですよ？
そうですね。直接事務へ訪ねて行って、太田さんの奥様、社長さんをお願いし、即OKをいただきました。

爆笑問題さんもまだ出だしの頃、他は全くの素人芸人で誰も集まらないだろうと思っていましたが、蓋を開けてみたら1400人も来てくれて成功と言っているのかな。でも、この時結局は10万円の赤字だったんですよ。1400人も入ってくれたのに、ライブでは厳しいんですね。

—— それでもこの成功でNAMARAがスタートしたんですね？
そうですね。もうこの空気に乗っかって行こうと続けざまにライブをやりました。現在のくりいむしちゅーさん



「こわれ者の祭典」東京公演（2009年）

やネプチューンさんにも来ていただきましたね。でもね食べていけないんですよ。とにかく出られるところは全部出ようとやっていました。当時、15組くらいの芸人が出番が欲しい、顔を覚えてもらいたいと動きまわって一ヶ月、30万円くらいしか入らないのです。この30万円です事務所を立ちあげました。5万円の家賃に15万円です。スタッフを、これが一年程続きました。

——それで給料の方は？

ないですよ。そうすると皆バイトに走るんですよ。仕事が入っても「急に言われても」「休みとれません」とか。そこでCDメーカーのウチが駅前の販売を始めました。CDを売って、バイト先も確保、しかも仕事との調整もできる形ですね。駅前のCD販売ができなくなると古町で飲

み屋をやったりね。でも皆下素人ですから何も作れない。つまみは駄菓子、ドリンクはお客様の水商売の方々に教えてもらっていました。そうした事も話題になっていましたね。

——もう何でも利用してやるうって感じですね。

そう。ウチには「NO」は無いんです。全て「YES」なんです。全て受け入れて、結果を残して、次へ続けるスタイルでやってきたんです。「こわれ者の祭典」などもそうですよ。

「こわれ者の祭典」というのは、精神障がい者を集めて「病気だヨ！全員集合」という、どんな病気体験をしてきたかをトークする全国初のイベントでした。当初は「NAMARAは精神障がい者を笑いにするの」と叩かれました。このイベントは10年後に新潟市特別賞をもらいました。

「脳性マヒブラザーズ」というコンビはNHKの「バリバラ」で優勝し、「抱きしめたい」という映画で準主演で出ています。脳性マヒの言語障がいがある人が芸人をやりたいでも「ちゃんと話せないなら無理だね」って言うたら何も始まらないんです。全てYESと受け入れて、その中で肯定できる場所は認めていこうというスタイルを続けてきたんです。金子ボボという芸人がいるんですが彼は発

達障がいの疑いがあつて毎日事務所でずっと絵を描いているんです。普通なら「何をしている」「いい加減にしろ」となるところ、ウチは全部YESです。それから、やるならとことんやろう、そのかわり、描いた絵をSNSにアップしよう。すると彼の絵がラブラの大きな看板になったり、彼の地元、胎内市の美術館で個展を開いたり、グッズができたりにしています。好きな事を好きにだけやっていく。そうするとこんな事が起きてしまうんですよ。だから面白いんです。

——今、このコロナ禍の中でNAMARAの活動はいかがですか？

芸人によって様々ですが、テレビ、ラジオのレギュラーを持っている者は、まだ良いですが、イベントなどは、まだ良いですが、イベントなどが全く無くなっていく状況で芸人の収入も減っています。でもこの状況はNAMARA立ち上げの頃と何か似ているなと思っています。完全にウエーでお笑いなんて育たないと言われていたあの頃にね。何でもYESでも何でもやってきました。テレビ、ラジオはもちろん、学校や病院、商工会に農業祭、行政関係でも薬物対策、詐欺対応の啓発、講演会、フードバンク大使、刑務所に保護士とね。何をやっているんだという一方で、こうしたつながりが更に新し

いYESにつながっていくんですよ。——これからのNAMARAはどうなっていくんですか？

僕が独立してNAMARAを始めたのが32歳の時なんです。ですから芸人の皆にも32歳になったら独立してもらっています。今、スタッフは別として芸人は専属が10人位、提携は100人を越えています。

でもこのコロナ禍、他にもITや、AIが進んでいく状況で今までのスタイルを引きずっていったら大間違い。新しい仕事を生み出さなきゃいけない。新しいところと組んだり、新しいアイデアで、新しいエンタメを作っていくかなきゃならないね。新しいエンタメが新潟を生き返らせるんだと思います。

今だったらまだ間に合いますね。僕たちの様なエンタメと手を組んで新しい事にチャレンジする勇気を、行政も、企業も持つて欲しいですね。他所がどこもまだやっていませんからね。今のうちに最初に切り替えたら、新潟が一番になれるはず。後から他所が真似したって、やっぱり最初にやったところは生き残れると思いますよ。

——そうですね。本日はとても面白いお話をたいへんありがとうございました。更なる活躍を期待しています。

新潟探訪

No. 43

— 新津記念館 —

〒951-8122

新潟市中央区旭町通1番町754番地34

電話 025-228-5050

FAX 025-228-5123



施設外観

■石油王の外国人迎賓館

新津記念館は、出雲崎町出身の石油王・新津恒吉翁が1938（昭和13）年に建てた西洋館です。外国との取引関係が多かった恒吉翁が外国人迎賓館として建築しました。地下1階、地上3階建て（塔屋付）、のべ床面積約640平方メートル。1階には「イギリスの間」、2階には「フランスの間」と「日本間」、3階には「ドイツの間」（非公開）があり、それぞれ表情の異なる内装が施されています。

職人の粋を集めた見事な洋館は、当時としては極めてモダンな建築物でした。完成翌年の39（昭和14）年に恒吉翁が69歳でこの世を去り、外国からの客を迎えることは一度もありませんでした。終戦直後、新津家の洋館は進駐してきた連合軍に接収されて宿舎として使われました。10年後にようやく返還されたものの荒れ果てたまま、長い間放置されていました。

平成に入り、恒吉翁の子息で初代館長となった義雄氏が保存に奔走し2年間にわたる修復工事が行われました。建物と庭園

は、92（平成4）年8月から一般公開され、恒吉翁の愛蔵品とともに来館者の目を惹かせています。98（平成10）年には県内で初めて国の登録有形文化財にも指定されました。



中庭からの全景

■私財を社会にささげる

恒吉翁は1870（明治3）年、出雲崎町に生まれました。18歳で家業の小間物行商を継ぎ、22歳より石油精製業を始めます。38歳の時、能代川の大水害で工場を流失。事業は振り出しに戻りますが、新潟市（現新潟市秋葉区）の石油発掘業者・中野貫一氏の知遇を得てその後、業績は上昇に転じます。45歳で不洗淨揮発油を発売、その

名を全国に知られるようになりました。

恒吉翁は1935（昭和10）年、二つの事業に着手します。一つは新潟市民のために私財を投じて公会堂を建てて寄付すること。もう一つは自宅の一角に、後の新津記念館となる迎賓館を建設することでした。38（昭和13）年にそれぞれが完成しました。

恒吉翁は石油の国・越後で石油精製に生涯をかけ、一人一業主義を貫きました。また、公会堂建設に見られるように地域社会への貢献を大切にした人物でもありました。公会堂は新潟市民芸術文化会館に姿を変えましたが、会館前には恒吉翁の銅像が置かれ、1階には新津記念室が設けられ、その精神を今に伝えていきます。



新津恒吉翁

■1階「イギリスの間」

新津記念館は新潟市役所から歩いて数分の高台にあります。洋館を取り囲む石積みと白壁が目印です。門をくぐると車寄せのある玄関が印象的です。1階広間は約44畳の広さです。板張りの壁が格式の高さをうかがわせます。

1階の「イギリスの間」は、イギリスで17世紀に流行したジャコビアン様式で統一されています。この様式はゴシックとルネサンスの折衷を特徴としています。じゅうたんは当時のものを使い、椅子は骨組みをその



イギリスの間

ままに布を張り替えてあります。暖炉は現在でも使用可能な状態です。しつこい塗りの天井には繊細な植物模様が彫刻されており、往時の姿のままです。

■2階「フランスの間」

2階の「フランスの間」はルイ16世様式と呼ばれる華やかな宮廷建築を堪能できます。広さは約36畳です。室内と家具調度品の意匠はロココ調で統一され、正面はバルコニーへ通じるドアになっています。天井の細部には果物をモチーフにした装飾デザインが施されています。



フランスの間

天井と壁はしつこいの上から塗料を塗り、一部は彩色されています。壁の一部には金箔が張られた痕跡があり、白壁とともにフランス王朝の明るさと華やぎを演出していたことが分かります。暖炉はピンク色の大理石でできています。

「日本間」は10畳と6畳の二間続きとなっています。天井は桐、なげしは北山杉の磨きしぼ、床柱も北山杉の一本ものと最高級の建築材を使用しています。

3階「ドイツの間」は質実剛健。ドイツの建築様式を意識してつくられた居室です。消防火などに合わせた改修を避け、保存を最優先しているため、非公開としています。

■コレクション

恒吉翁は生前、新潟市公会堂や美術品を新潟市に寄贈し、芸術文化に理解が深く社会事業に大いに貢献しました。自身が収集した美術品は、国の重要美術品・渡辺崋山の「仙桃図」など300点以上になります。

義雄氏と妻で2代目館長の節館長が収集した千住博の

「ウォーターフォール」や田村耕一の鑑賞陶器なども所蔵しています。

11月23日まで「新潟ゆかりの作家展」を開催中です。土田麦僊、伊藤赤水、斎藤三郎、斎藤尚明らの作品を展示しています。ぜひご覧ください。



渡辺崋山の「仙桃図」

■案内

開館時間 午前10時～午後4時（入館は午後3時40分まで）
入館料 高校生以上800円
小中学生 400円
休館日 月曜日
展示替え期間
冬期（11月下旬～4月上旬）

随想

夕やけこやけ



たからもの



株式会社 第一印刷所
社長
堀 一

使い古した一冊の絵本が私の机の片隅に眠っている。嘗てせがまれて何十回も胡坐あぐらの中で人肌を感じながら親子の接統を助けてくれたものでした。職業柄、絵本は最初に出会う感動的な文化だと思っています。一頁の静止画で登場人物、背景、置かれた状況や時間の経過が的確に表現され、小さな子の感性に訴えて行く力を持っています。しかも、子供が口にしても、乱暴に扱っても安全の上も無く、しかも幾世代も使えて丈夫です。そして、人として伝えたい、残したい人の心が籠こもって、温かい気持ちにさせて貰えます。

今年にはコロナ感染予防で3密回避、非接触型の新生活が標準となり、人との応対も大きく変わりました。人は本質的に五感で感じ判断し行動しますし、無駄な様で相対した時間の経過は大きな交流を生むと信じて、何よりも大切にしたいと思っています。

先の絵本の話に戻りますが、創作されたストーリーを楽しむなら、ネットやCDでも良いし、私の胡坐の中でなくとも良かったと思います。今、思えばもつと五感の全てを駆使して子供との接触をもつと図れば良かったと思っても、失われた日々は帰りません。失って始めて大切なものに気付きます。どんな苦境に立たされても私達は連帯感や団結力そして思いやる心を発揮出来ると思います。そうした感性こそが「だから」です。
「明日、天気になーれ！」

編集後記

今回の「シリーズ人にいがた発見」は、ナマラの江口歩さんに登場いただきインタビューをしました。ナマラの創業期ではイベントで爆笑問題をゲストに迎えたこと。またこのコロナ禍で新しいことにチャレンジする意気込みを感じました。その後、江口さんと会食する機会があり、ホッとする人柄にもふれました。江口歩さんファイト！

広報委員 高橋英樹

税を考える週間

～くらしを支える税～

税に関心を持とう！
考えると見える生活がある。

期間 11月11日 ▶ 11月17日

- 国税庁のオンライン手続きの取組 ●
- 年末調整 × 確定申告 × マイナポータル
↳ 控除証明書などのデータをマイナポータルから取得
- 納付手続 × キヤッシュレス
↳ ダイレクト納付、インターネットバンキング、クレジットカード納付、郵便納税でキャッシュレス納付が可能
- 税務相談 × 24時間サービス
↳ AIが自動で回答、税務相談チャットボットは令和2年10月下旬公開
- 電子申告 × ペーパーレス化
↳ Tax × 申告や帳簿書類の電子化で事務の省力化・ペーパーレス化

税を考える週間 検索



国税庁
https://www.nta.go.jp